

Curriculum Vitæ

Tickson Mbuyi



sculpteur et performeur

né le 5 mai 1988 à Kinshasa, République démocratique du Congo
nationalité : congolaise
ticksonmbuyi184@gmail.com
langues : français, lingala

formations

- **2016**

licence en sculpture et technique céramiques, Académie des beaux-arts de Kinshasa

résidences et prix

- **2021 - 2022**

lauréat du Programme Pause du Collège de France, résidence à l'École supérieure d'art et de design de Reims et à La Fileuse - Friche artistique, Reims

- **2021**

bourse de création Porosus

- **2020**

résidence de création à la Cité internationale des arts dans le cadre du programme de l'Institut français Visa pour la création « Art de la rue », Paris

expériences professionnelles en France

- **2023**

→ juin

performance *Kapoti*, festival La Festive, la Métive, Mouthier d'Ahun

→ avril - juin

exposition *Altérations : regards d'artistes en exil*, ensemble robe et casquette Fragiles, Havas Events, Puteaux

→ 4 février - 11 mars

exposition *Le 8^e Continent*, PAP de Guéret

→ 19 février - 26 mars

résidence au CCAS de Matemale, workshop Écocide, Pyrénées Orientales

→ janvier

résidence artistique à la Métive, Mouthier d'Ahun

- **2022**

→ 18 novembre

performance *Kitala Tala* dans le cadre du festival Visions d'exil *Stop Wars*, la Dynamo de Banlieues Bleues, Pantin

→ 30 septembre - 2 octobre

Festival de la Placette, exposition, workshop et performance *Bokoko*, Nîmes,

→ 23 juillet

performance *Homme Capote*, défilé Paris 19^e

→ 22 juillet

performance *Kitala Tala*, Party en exil, L'atelier des artistes en exil, Paris

- mai
portes ouvertes des ateliers d'artistes de la Ville de Reims et performance de *l'Homme capotes*, La Fileuse – Friche artistique, Reims
- mars – avril
exposition collective *Remasks* (masque *Lunatuc*), sur les grilles de la Mairie de Paris Centre, Paris
- **2021**
- septembre
performance *Corps Invalides*, festival Clignancourt danse sur les rails, Paris
- septembre
performance de *l'Homme capotes*, festival La Guinguette, CDN Besançon
- septembre
exposition collective *Frontières, Fractures, Distances*, Terra Rossa Lab à la Galerie du génie de la Bastille, Paris
- août
déambulation-performance *Moinho de Vento* de Paulo Nazareth, Bourse de Commerce – Pinault Collection, Paris
- août
création de costumes et défilé, *Carnaval 4,3,2,1...*, jardin du Palais-Royal, Paris
- août
exposition collective *Remasks* (masque *Homme capotes*), La Guinguette du Port d'Ivry, Ivry-sur-Seine
- 24 et 25 juin
exposition collective *Déflagration*, l'atelier des artistes en exil, Paris
- 16 janvier
performance en ligne *Corps objets* dans le cadre du festival EGON.A
- **2020**
- décembre
performance *Masques perdus*, Cité internationale des arts, Paris
- novembre
exposition des photographies *International Go Pass* et *Liboko Banguna* (Les mains ennemies) avec Cléopée Moses, Les nouveaux collectionneurs, Paris
- octobre
exposition collective *Kinshasa chroniques* (costume *Homme capotes*), Cité de l'architecture, Paris
- octobre
performances *Boni Santé* (Bonne santé) et *Batela lobi na yo* (Prévenir ton avenir) dans le cadre de l'exposition *Maison de Force*, Strasbourg
- 16 janvier
performance en ligne *Batela lobi na yo* (Prévenir ton avenir) dans le cadre du festival EGON.A
- 15 janvier
sortie en France du film *Système K* (performance) de Renaud Baret, mention spéciale Prix du film pour la paix à la Berlinale 2019
- **2018**
exposition collective, *Kinshasa chroniques* (costume *Homme capotes*), MIAM, Sète

expériences professionnelles internationales

- **2023**
- février
exposition sculpture *NdotoYa Baba* dans le cadre de l'exposition *Mères d'Exil* à la Cité Miroir, Liège, Belgique

● **2022**

performances *Kapoti*, *Festival Couleur Café*, Bruxelles, Belgique

● **2019**

→ novembre

performance *Batela lobi na yo* (Prévenir ton avenir) dans le cadre du YUP Festival, Allemagne

→ octobre

performance *Batela lobi na yo* (Prévenir ton avenir) dans le cadre de la Biennale de sculpture de Ouagadougou BISO, Burkina Faso

→ octobre

atelier de céramique pour les enfants dans le cadre de la Biennale de sculpture de Ouagadougou BISO, Burkina Faso

→ avril

vidéo clip, *ZOMBIES* de Baloji (costume *Homme capotes*), Kinshasa

→ mars

performance *Batela lobi na yo* (Prévenir ton avenir) dans le cadre du OOPS Festival de Brighton, Royaume Uni

→ février

vidéo clip, *Niama Na Yo* de Youssoupha (costume *Homme capotes*), Kinshasa

→ janvier

performance dans l'espace public *Boni Santé* (Bonne santé) avec Cléophee Moses, Kinshasa

● **2018**

→ mars

vidéo clip, *Tongos'a* de KOKOKO! (costume *Homme capotes*), Kinshasa

● **2017**

→ juillet

performance *Batela lobi na yo* (Prévenir ton avenir) pour le film *Faire-part* d'Anne Reijniers, Rob Jacob, Paul Shemisi et Nizar Saleh, Kinshasa

→ juillet

performance *Batela lobi na yo* (Prévenir ton avenir) dans le cadre du festival KINACT, Kinshasa

● **2016**

→ 22 avril

performance *Sapekologie Rich Mode Pollution*, festival de la Halle de la Gombé, Institut français, Kinshasa

→ janvier

participation au Symposium des écoles des pays du Sud en partenariat avec l'école d'Art de Sao Paulo, Institut français et Académie des beaux-arts, Kinshasa

● **2015**

→ performance *Batela lobi na yo* (Prévenir ton avenir) dans le cadre du festival KINACT, Kinshasa

→ performance *Batela lobi na yo* (Prévenir ton avenir) pour le film documentaire *Échangeur* de Rob Jacobs et Anne Reijniers, Kinshasa

● **2014**

performances *Réchauffement climatique* et *Ebola* dans le cadre du festival KINACT, Kinshasa

● **2012**

création du collectif Sakana Na Art (jouer dans l'art) qui regroupe des artistes congolais multidisciplinaires