

aa-e : l'atelier des artistes en exil

dossier de presse



service de presse
Philippe Boulet
+33 6 82 28 00 47 - boulet@tgcdn.com

aa

Ⓞ

aa-e : l'atelier des artistes en exil

L'atelier des artistes en exil, structure unique en France, a pour mission d'identifier des artistes en exil de toutes origines, toutes disciplines confondues, de les accompagner au regard de leur situation et de leurs besoins administratifs et artistiques, de leur offrir des espaces de travail et de les mettre en relation avec des professionnels afin de leur donner les moyens d'éprouver leur pratique et de se restructurer.

6 rue d'Aboukir 75002 Paris
métro ligne 3 (Bourse, Sentier), ligne 4 (Étienne Marcel),
ligne 1 (Palais Royal-Musée du Louvre), ligne 7 (Louvre-Rivoli), RER Châtelet - Les Halles (A, B, D)

+33 1 53 41 65 96
contact@aa-e.org
www.aa-e.org

direction: Judith Depaule
codirection: Ariel Cypel

intentions et historique

L'Europe assiste sur son territoire au plus grand mouvement de populations de ses soixante-dix dernières années. L'Europe n'est pas étrangère à l'histoire des pays dont proviennent ces populations. L'Europe et les Européens se souviennent à travers eux de leur propre histoire. Victimes de discriminations ethnicistes, sexuelles, religieuses, économiques ou politiques, chaque jour d'avantage d'êtres humains sont poussés hors de chez eux.

Parmi ces personnes déplacées se trouvent des artistes, souvent en lutte de longue date avec les autorités de leur pays. Parce que le rôle de l'art est celui de dire et de montrer ce qui dérange, de faire entendre la voix des opprimés, l'Europe créative doit être particulièrement vigilante à l'égard des artistes et mettre en place des structures espace d'accueil appropriées. L'artiste doit pouvoir continuer à exercer son art. Il doit pouvoir le faire en tant qu'individu car tout homme aspire à être ce qu'il est. Mais il doit pouvoir le faire aussi en tant que représentant de la culture de son pays. C'est notamment à travers la voix de ses artistes que la culture d'un pays en péril peut continuer à se perpétuer.

C'est pourquoi l'atelier des artistes en exil (aa-e) se propose d'identifier des artistes en exil de toutes origines, toutes disciplines confondues, de les accompagner en fonction de leur situation et de leurs besoins, de leur offrir des espaces de travail et de les mettre en relation avec des professionnels (réseau français et européen), afin de leur donner les moyens d'éprouver leur pratique et de se restructurer.

L'aa-e naît à l'initiative de Judith Depaule et d'Ariel Cypel, anciens dirigeants de Confluences, lieu d'engagement artistique parisien, où pendant la saison 2015-2016 plusieurs réfugiés syriens sont hébergés et en février 2016 un focus est consacré à la Syrie (*Péril Syrie*) avec des artistes exilés. L'Office national de diffusion artistique (Onda) y tient également un « salon d'artistes en exil » qui met en relation des artistes afghans, irakiens, palestiniens et syriens avec des professionnels français.

Créé en janvier 2017, l'aa-e inaugure ses premiers locaux en septembre de la même année, au 102 rue des Poissonniers (Paris 18^e), mis à disposition par la SCI Poissonniers et Emmaüs Solidarité. En novembre 2017, l'aa-e initie la première édition de son festival multidisciplinaire *Visions d'exil* au Palais de la Porte Dorée. De janvier à juin 2018, l'aa-e est invité à exposer 15 de ses artistes dans les vitrines du ministère de la Culture au Palais Royal à Paris. En juin-juillet 2018, l'aa-e organise le festival de performances *18/18*, chez les habitants et dans les entreprises du 18^e arrondissement de Paris. À la rentrée 2018, l'aa-e lance son école de français « Apprendre le français par l'art ».

En 2018, l'aa-e se voit décerner le Prix Culture pour la paix par les fondations Jacques Chirac et Culture & Diversité; en 2020 le Womex Award pour l'excellence professionnelle. Le Prix RFI théâtre 2020 a été attribué à l'un de ses membres, Souleymane Bah, pour son texte, *La Cargaison*. Contrainte de quitter ses locaux du nord-est parisien, l'aa-e déménage au printemps 2020 pour s'installer au 6 rue d'Aboukir (Paris 2^e), dans un immeuble appartenant à la Ville de Paris.

missions et objectifs de l'aa-e

- Repérer les artistes exilés, toutes disciplines confondues, sur le territoire européen.
- Créer un lieu de travail et d'accueil pour les artistes où ces derniers peuvent pratiquer leur art, se retrouver, être conseillés.
- Orienter les artistes en exil dans leur demande d'asile et leur intégration sociale, en les mettant en relation avec les bons interlocuteurs et les organismes spécialisés.
- Identifier les besoins des artistes, créer les conditions de leur restructuration professionnelle.
- Coopérer avec les structures culturelles et artistiques du réseau français et européen, les collectivités territoriales et tout type d'association ou d'entreprise, pour offrir aux artistes en exil des moyens de production, des espaces de travail et de présentation.
- Coordonner des ateliers d'échange artistique avec des artistes en exil en direction d'un public professionnel et amateur.
- Mettre en place des ateliers de pratique artistique et de transmission de savoir-faire pour les demandeurs d'asile, les mineurs exilés et tout type de public.
- Se rapprocher des établissements d'enseignement supérieur artistique pour l'accueil d'étudiants demandeurs d'asile ou réfugiés.
- Dispenser des formations techniques permettant aux artistes en exil de mieux appréhender le système culturel européen et développer de nouvelles compétences professionnelles.
- Suivre le montage des projets des artistes en exil et en porter la production.
- Garantir un enseignement du français par le prisme de l'art.
- Organiser un festival itinérant pluridisciplinaire de dimension européenne, intitulé *Visions d'exil*, réunissant des œuvres d'artistes en exil et d'autres artistes traversés par la question de l'exil.
- Initier des ateliers dans plusieurs villes européennes, où les artistes en exil peuvent être accueillis.

ressources

L'atelier des artistes en exil a mis en place [une plateforme internet \(aa-e.org\)](http://aa-e.org) en collaboration avec le Studio des formes, qui réunit 3 graphistes issus de la HEAR (Haute école des arts du Rhin). Cette plateforme multilingue (français, anglais, arabe, farsi) sert à la fois de site de références mais aussi de répertoire des artistes en exil déjà

identifiés. Elle renseigne les actions de l'atelier et des artistes membres, les liens ressources pour les démarches administratives et professionnelles, les fiches des artistes identifiés, les articles de presse ou émissions radio et TV parlant de l'aa-e.

l'équipe et les moyens

Fondé et dirigé par Judith Depaule et Ariel Cypel, l'aa-e travaille avec un administrateur, Kinan Al Koupsi, une coordinatrice Flore Couëdic, un intendant Andriy Vatrych, une responsable de l'école de français Myrtille Gasparutto, un responsable du pôle musique Daniel Blanco, une responsable de projets internationaux Aura Burzynski, une responsable de médiation culturelle Claire Peyrol, une responsable de communication Andrea Camp, un attaché de presse Philippe Boulet, des traductrices May Rostom et Maral Bolouri. L'aa-e c'est 13 permanents, 4 services civiques et 180 bénévoles.

• Judith Depaule

Directrice et cofondatrice de l'atelier des artistes en exil avec Ariel Cypel, elle est d'abord metteuse en scène. Elle fonde en 2001 la compagnie Mabel Octobre, crée le plus souvent ses propres textes et des spectacles selon le double axe de l'investigation et du multimédia. Elle enseigne la vidéo et le rapport des nouvelles technologies à la scène (École régionale d'acteur de Cannes et de Marseille, master de Mise en scène et dramaturgie à l'université de Paris Nanterre, au lycée Jean Jaurès à Argenteuil). Lauréate de la Villa Médicis Hors les murs et chevalière dans l'Ordre des arts et des lettres, elle écrit une thèse sur le théâtre dans les camps staliniens (université de Paris Nanterre).

• Ariel Cypel

Il cofonde avec Judith Depaule l'atelier des artistes en exil. Titulaire d'une licence d'histoire et d'un Capes de conseiller principal d'éducation, il est directeur artistique, puis directeur général de Confluences à Paris. Il est aussi auteur-metteur en scène, s'interroge sur la portée spectaculaire du témoignage (*Témoins Voyageurs, C'est ainsi que nous vivions*), alternant fiction et théâtre de récit. Il signe avec Gaël Chaillat deux comédies *MurMure* et *Le Mouton*, anime des rencontres documentaires, conseille Anat Even sur son film *Manshya*

et est producteur exécutif du dernier projet de Marcel Ophuls, *Des vérités désagréables*.

L'aa-e en quelques chiffres...

Budget annuel :

- 206 895 € en 2017
- 496 737 € en 2018
- 562 477 € en 2019

Clefs de répartition des dépenses :

- 35% du budget est consacré à la rémunération des artistes (salaires, bourses, droit d'auteur, aides d'urgences.)
- 18 % du budget est consacré au festival *Visions d'exil*
- 12% du budget est consacré à l'école de français
- 35% du budget est consacré au fonctionnement de l'association

Clefs de répartition des recettes :

- 45% de financement public
- 30% d'autofinancement
- 25% de financements privés

les bénéficiaires de l'aa-e

L'identification des artistes en exil se fait à travers le réseau professionnel, Internet, les artistes en exil eux-mêmes et les instances, associations ou ONG en charge de l'accueil des migrants.

L'aa-e c'est:

- plus de 200 artistes en exil issus de toutes les disciplines artistiques: architecture, arts plastiques, arts visuels, cinéma, performance, danse, théâtre, musique, littérature, mode.
- 40 pays: Afghanistan, Angola, Azerbaïdjan, Bénin, Cameroun, Chine, Congo Brazzaville, Côte d'Ivoire, Gambie, Géorgie, Ghana, Guinée, Égypte, Éthiopie, Inde, Iran, Irak, Kazakhstan, Liban, Libye, Mali, Maroc, Mauritanie, Ouganda, Ouzbékistan, Pakistan, Palestine, République Démocratique du Congo, Russie, Sénégal, Soudan, Sahara Occidental, Syrie, Thaïlande, Tchad, Tibet, Turkménistan, Tunisie, Turquie, Ukraine, Venezuela, Yémen.
- 30 % d'artistes femmes.

Est artiste en exil un artiste qui ne peut plus revenir dans son pays parce que sa vie ou son activité sont menacées.

La notion d'artiste professionnel (personne qui ne se consacrerait qu'à la pratique de son art) ne prend pas le même sens selon la provenance géographique. Certains pays ont un système culturel facilement identifiable, d'autres présentent des infrastructures disloquées ou inexistantes. D'autres ne dispensent pas d'enseignements artistiques, l'art se transmet plus qu'il ne s'apprend.

Quatre groupes sont à distinguer:

- 1 – les artistes professionnels qui souhaitent poursuivre leur activité artistique et se reconstruire professionnellement,
- 2 – les artistes semi-professionnels ou « amateurs avertis » qui demandent à parfaire leur formation et qui s'orientent vers une professionnalisation,
- 3 – les artistes en devenir,
- 4 – les artistes devenus artistes à cause de l'exil.

Leurs besoins:

- avoir un espace où se retrouver
- accéder à des lieux de travail
- disposer de matériel (instruments de musique, fournitures dessin, ordinateurs, caméras...)
- rencontrer d'autres artistes
- rédiger un cv, un dossier artistique, un portfolio
- savoir monter un projet, répondre à des appels d'offre, faire un budget
- connaître le fonctionnement du système culturel français
- suivre des cours de français
- parfaire ou entamer une formation artistique
- commencer ou reprendre des études supérieures
- conduire des workshops
- se structurer socialement (droits et modèles de rémunération)
- bénéficier de conseils juridiques
- obtenir des bourses de création
- trouver des espaces de monstration
- s'assurer une visibilité médiatique
- rencontrer des professionnels
- trouver des partenariats, une société de production, un label, un réseau de distribution, une galerie, une maison d'édition

L'aa-e répond également à des initiatives artistiques impliquant la participation d'artistes exilés. L'atelier peut aider des structures culturelles ou des porteurs de projets à trouver des artistes.

l'école de l'aa-e:

« apprendre le français par l'art »

L'école de français de l'aa-e est réservée à ses membres et répond à leurs spécificités. Elle propose 7 formations en fonction du niveau oral et écrit et de la langue d'origine des apprenants.

Les formations durent entre 6 et 9 mois, à la fin desquels les apprenants sont en capacité de passer un des diplômes d'aptitude au français reconnus par l'État donnant accès aux études universitaires, à des formations qualifiantes ou à la demande de nationalité française. Les formations sont dispensées le matin afin que les artistes puissent poursuivre leurs activités de création.

Le programme de l'école de français s'appuie sur :

1 – des sorties, voire des cours dans différentes institutions culturelles (Cinémathèque française, Jeu de Paume, Palais de Tokyo, Fondation Cartier, bibliothèque Forney...)

Le contenu d'expositions ou de fonds iconographiques sert de base d'apprentissage lexicale et grammaticale et d'acquisition de références culturelles. Leur approche linguistique et artistique est conçue avec les équipes éducatives des musées, des guides et des commissaires. Déplacer un cours dans une salle d'exposition ou dans une bibliothèque, favorise chez les apprenants une position active, qui fait appel à des ressorts cognitifs et sensoriels et favorise la parole et l'échange au sein du groupe.

2 – des pratiques artistiques pour développer l'oralité et l'écrit

Grâce à des exercices ludiques et techniques, des pratiques artistiques telles que le théâtre ou la littérature induisent un rapport différent à la langue, permettant de déjouer les blocages et d'actionner d'autres mécanismes d'apprentissage

3 – un outil internet

Un blog en ligne reprend les cours en les prolongeant par des exercices et des documents supplémentaires, réduisant le nombre d'heures de présence en classe. Les apprenants n'ayant pu assister à un cours à cause d'une démarche administrative, d'une obligation professionnelle ou un problème de santé ont la possibilité de rattraper leur cours en auto-apprentissage sur la plate-forme d'enseignement en ligne de l'école. L'auto-apprentissage peut être encadré par des bénévoles sous formes de tutorats.

À terme, les apprenants peuvent accéder à une formation professionnelle de médiation culturelle les préparant à présenter des œuvres en public et à guider des visiteurs dans une exposition.

ateliers de pratique artistique

Chaque artiste est dépositaire d'un savoir-faire. Souvent animé par le désir de le transmettre et de le partager avec d'autres, il développe une pratique pédagogique. La transmission est parfois pour lui le seul garant de pérenniser sa culture.

L'aa-e propose un programme de médiation culturelle sous forme d'ateliers de pratique artistique dispensés par ses membres, dont la diversité des profils permet un large éventail d'offres disciplinaires, esthétiques et culturelles.

Les ateliers de pratique artistique s'adressent en priorité aux :

- demandeurs d'asile et leurs familles, contraints à l'attente et à l'inactivité durant leur procédure de régularisation,
- mineurs non accompagnés, en manque d'infrastructures et d'occupations dédiées.

Les artistes exilés ont en effet en commun avec les autres migrants d'avoir traversé les mêmes épreuves et suivi des parcours similaires. Ils peuvent se faire les passeurs vers une vie nouvelle, aider à l'intégration d'autres exilés tout en se socialisant eux-mêmes.

Les ateliers sont menés en français, afin de contribuer à la pratique linguistique des participants.

L'aa-e souhaite porter une attention particulière aux ateliers en direction des jeunes (enfants, adolescents et jeunes adultes), pour mener avec eux une réflexion sur les questions de l'identité, du multiculturalisme, des droits de l'homme, de l'hospitalité et des mouvements migratoires.

L'aa-e peut aussi organiser des ateliers artistiques pour un public présentant un handicap ou pour un public empêché.

Pour autant, les ateliers de l'aa-e sont destinés à tous les publics, sans distinction d'âge, de condition sociale, de genre ou d'origine.

rapport d'activités 2020 de l'aa-e

événement annulé en raison de la pandémie

• Programmation / partenariat artistique

Les Subsistances / École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon / Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Lyon / festival Traces, Théâtre du Châtelet, festival documentaire de Sète, festival Ōrizons, festival Parade, Opéra national de Lyon, musée de la Monnaie de Paris, festival Coucou!, Centre d'animation Rapée-Villiot Paris 12^e, Bourse du Commerce – Pinault Collection, La Station – Gare des mines, Centre Malraux – Scène nationale de Vandœuvre-lès-Nancy, Palais de Tokyo, Ostéopathes du monde / Bellevilloise, La cité internationale des arts, Le Tamar noir, Maison des réfugiés, festival Pièces à emporter, Institut du monde arabe, Institut des cultures de l'Islam, Onda, UNESCO, Arty Farty, Positive Planet international, Air Arts, Act By Art, Univers project, Un été particulier / Ville de Paris, Festival Rhizomes, Festival Clignancourt danse sur les rails, centre chorégraphique national de Nantes, Thanks for nothing / La Fabrique des solidarités, La Nuit des idées / Institut de recherche pour le développement à Bondy, fête de la musique, Party en exil (Punk Paradise, centre CHU Aboukir), Musée Sauvage, Studio MRG, festival ManifestO, Coup de Chauffe à Cognac, Journée mondiale des réfugiés, FGO Barbara, Relais solidaires de Pantin, Festival Syrien n'est fait, festival notre terre on l'aime, Trans Africa Airlines, Modérato, Premier Cri.

• 4^e édition du Festival Visions d'exil, « D'un confinement à l'autre » streaming et visite à 360°

en partenariat avec le Palais de la Porte Dorée – Musée national de l'histoire de l'immigration, la Villa Arson Nice – université de Nice, le théâtre de Nice – Centre dramatique de Nice, la Dynamo de Banlieues Bleues, musée national Eugène-Delacroix, Pavillon du Carré de Baudouin, Relais solidaires de Pantin, Commanderie – écritures contemporaines, Bibliothèque Forney, Carreau du Temple.

• Événements privés

ONDA / Pow wow, visites professionnelles

• Ateliers de médiation culturelle

Halte humanitaire / Fondation Armée du Salut, Maison des métallos / Maison du Bas Belleville, Francas 93, MAC VAL, Unis-cité / Shiseido Group, Semaine des écrivains emprisonnés et persécutés, Emmaüs CHU Aboukir, festival Jaune Moutarde, Collège Pierre Mandès à Paris, lycée Duhamel Monceau à Coulomiers, Nouveau Théâtre de Montreuil, Arts en Acte à Toulouse

• Enseignement du français distanciel / présentiel

« Apprendre le français par l'art » : 6 parcours de formation de langue et culture, sessions de 6 semaines, préparation des examens RNCP.

• Ateliers de pratique pour les membres de l'aa-e

- cours de danse, écriture, théâtre, musique, conduits par des artistes professionnels français ou en exil
- conférences sur le livre d'artiste, la photographie, les sculptures musicales

• Cours hebdomadaires pour les membres de l'aa-e

chant collectif, yoga, jam, informatique, anglais

• Organisation de sorties culturelles

Cinémathèque française, musée national Eugène-Delacroix, bibliothèque Forney, théâtre du Châtelet, Centre culturel Suisse, Nouveau Théâtre de Montreuil, Cité de la musique, Philharmonie de Paris, Monfort Théâtre

• Attribution de bourses

bourses de création et d'écriture à des artistes membres de l'atelier (entre 1 500 et 3 500 €) en accord avec les fonds de dotation Porosus et Marie-Thérèse Allier pour l'art contemporain, la SACD et l'ADAGP

• Résidences avec bourse

Association des Centres culturels de rencontre (ACCR) / programme Nora, Fondation Fiminco, Fondation Camargo, Centre chorégraphique national de Nantes, Cité internationale des arts / Institut français, École supérieure d'art Annecy Alpes, Les Subsistances / Lyon, Centre Intermonde de la Rochelle

• Accueil d'artistes en résidence

atelier briançonnais des artistes en exil, La Pratique – fabrique de création artistique / réseau AFA danse, Château de la Haute Borde, Palais de la Porte Dorée – Musée national de l'histoire de l'immigration

• Artistes en formation

École supérieure d'art Annecy Alpes, Beaux-Arts de Paris, École nationale supérieure des arts décoratifs de Paris, Académie internationale de la danse; cours et master-classes : ateliers privés, Atelier de Paris / CNDC, ateliers du Carrousel, La Pratique – fabrique de création artistique

rapport d'activités 2020 de l'aa-e

- **Interventions séminaires**

université de Cergy Pontoise, colloque programme « création en migration » / université de Nice - Villa Arson, Carreau du temple / Arts en résidence - réseau national, EHESS, Association nationale des écoles d'art (ANdÉA), Centre Meyerhold à Moscou

- **Nouveaux financements**

Sigrid Rausing Trust, Fondation Carasso, ministère du Travail (PIC), Fonds musical pour la jeunesse

- **Prix**

Womex Award de l'excellence professionnelle, RFI Théâtre

l'aa-e : projets 2021

• **Programmation / partenariat artistique**

festival Ōrizons, festival Jaune Moutarde, festival Parade, festival Pièces à emporter, Opéra national de Lyon, l'institut du monde arabe, l'institut des cultures de l'Islam, Cite internationale des arts, Thanks for Nothing, Musée national Eugène-Delacroix, festival Coucool, Centre d'animation Rapée-Villiot Paris 12^e, Festival À contrecourant, Bourse du Commerce – Pinault Collection, Onda, La Station – Gare des mines, Palais de Tokyo, Villa Arson, université de Nice, MAC VAL, Semaine des écrivains emprisonnés et persécutés, Le Tamanoir, Aurore, Emmaüs Solidarité, FGO Barbara / Magic Barbès, festival Les Détours de Babel, Magasins généraux, Auditorium Seynod, Maison des métallos, La Briqueterie, Centre dramatique national Besançon Franche-Comté, Pavillon Carré de Baudouin, Premier Cri, Collège de France, maison du Bas Belleville, Le Carreau du Temple, Université Louis Lumière, Les Bibliothèques de Montreuil, La Cité du Mot, Les Francophonies de Limoges, Rocher de Palmer

• **Organisation du festival 4-3-2-1**

sur le territoire de Paris Centre et d'autres villes, dans le cadre d'un été culturel.

• **Ateliers de médiation culturelle**

Halte humanitaire (fondation Armée du Salut), Maison des métallos, maison du Bas Belleville, Francas 93, DASCO / art pour grandir, Ecole Tôt, Home Sweet Mômes, Mac Val, La Timmy, Les Midis du Mie, MSF, La Casa, Croix Rouge Française, Emmaüs Solidarité, Aurore, Centre social de Grigny, La Lucarne d'Ariane, ASE CEUV 20^e

• **Enseignement du français par l'art**

sous forme de 2 cursus, 6 parcours de formation de langue et culture, préparation des examens RNCP, développement de la formation de médiation culturelle d'exposition

• **Organisation de sorties culturelles**

Jeu de Paume, musée national Eugène-Delacroix, Fondation Cartier, Palais de Tokyo, MC 93 Bobigny, Monfort Théâtre, théâtre des Bouffes du Nord, théâtre du Châtelet, Centre culturel Suisse, Lafayette Anticipations, 6 b, bibliothèque Forney, MAC VAL, galeries parisiennes

• **Ateliers pour les membres de l'aa-e**

danse, art thérapie, écriture, théâtre, musique, conduits par des artistes professionnels français ou en exil

• **Cours hebdomadaires pour les membres de l'aa-e**

chant collectif, yoga, musique improvisée, guitare, percussions, anglais, informatique

• **Ouvertures de l'atelier des artistes en exil**

portes ouvertes et visites privées

• **Interventions**

université d'Aix-Marseille / « Art en migration », Rencontres de la Sorbonne / La diversité dans l'art, condition ou conditionnement ?

• **Attribution de bourses de création et d'écriture**

à des artistes membres de l'atelier (entre 1 500 et 3 500 €) en accord avec le fonds de dotation Porosus, la SACD, l'ADAGP.

• **Résidences avec bourse**

Association des Centres culturels de rencontre (ACCR), Fondation Sacatar (Brésil), Cité internationale des arts (Paris), Programme Pause du Collège de France (École supérieure d'art annecy alpes, École nationale supérieure des Arts décoratifs de Paris, École Supérieure d'Art et de Design de Reims, École Supérieure d'Art et de Design de Marseille / Méditerranée, École Supérieure d'Art et de Design de Valence-Grenoble, École européenne supérieure d'art de Bretagne, École supérieure d'arts & médias de Caen/Cherbourg, École européenne supérieure d'art de Bretagne, École nationale supérieure d'art de Dijon, École supérieure d'art de Clermont Métropole)

• **Accueil en résidence d'artistes**

Champ la Lioure, La Pratique – fabrique artistique à Vatan, La Métive, Théâtre Romain Rolland à Villejuif, La Briqueterie, Le Vivat à Armentières, l'Auditorium de Seynod, la Maison des métallos, la Dynamo de Banlieues Bleues, la Chartreuse lez Avignons, la Maison des auteurs à Limoges, Le centre intermonde à la Rochelle, Le Couvent des Récollets, le Mac Val, Pact Zollverein

• **Création d'une revue**

Whithout

• **Développement national**

Préfiguration d'ateliers à Marseille et à Lyon

• **Développement européen**

Constrution d'un projet Europe Créative et Erasmus +

l'aa-e : projets 2021

- **Nouveaux partenariats**

Art meet Art, Fusalp, Fondation Explora, SACEM, Hatomic, fondation d'entreprise OCIRP, fondation Suez, La France s'engage

- **Formation en direction d'opérateurs culturels**

association D'Est, Centre social de Grigny

l'aa-e est subventionné par



ses locaux au 6 rue d'Aboukir 75002 Paris sont mis à disposition par



en convention
avec



pour l'accompagnement des artistes (bourses de création et de scolarité, diffusion des spectacles et concerts), l'aa-e reçoit le soutien de



le fonds de dotation
Marie-Thérèse Allier
pour l'art contemporain

pour des résidences d'artistes, l'aa-e reçoit l'aide de



en partenariat
avec DGCA



ESA
AA école supérieure d'art
annecy alpes



pour son festival Visions d'exil, l'aa-e est financé par



le fonds de dotation
Marie-Thérèse Allier
pour l'art contemporain

pour ses ateliers de médiation, l'aa-e est accompagné par



l'aa-e est également

membre
associé de



est éligible
au dispositif



lauréat
du Prix



Prix Culture pour la Paix 2018
de la fondation Jacques Chirac
et de la fondation Culture & Diversité