

Curriculum Vitæ

Maryam Samaan



**artiste plasticienne,
scénographe
et marionnettiste**

née le 24 avril 1984 à Damas, Syrie
nationalité : palestinienne de Syrie
maryam-samaan@hotmail.com
langues : arabe, anglais, français

formation

- **2015**
Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique (DNSEP) avec mention, option Design, conférant grade Master de l'École Européenne Supérieure d'Art de Bretagne (EESAB – site de Rennes), France
- **2012**
Diplôme National d'Arts Plastiques (DNAP), option Design, avec les félicitations du jury, EESAB – site de Rennes, France
- **2011**
Master 1 Recherche en Études Théâtrales, mention bien, université Sorbonne-Paris 3, France
- **2007**
Diplôme national supérieur d'art dramatique (Bac+4), option Scénographie, avec mention excellente, Institut supérieur d'art dramatique de Damas, Syrie
- **2009 – 2010**
études de Langue française et Master d'études théâtrales à l'université Rennes II
- **2006**
Diplôme des Beaux-Arts (Bac+2), option Peinture, avec les félicitations du jury, Centre culturel « Adham ISMAIL » de Damas, Syrie
- **2003**
baccalauréat scientifique, Damas, Syrie

stages et expériences pratiques

- **2014-2015** (6 mois)
stage de scénographie, École du TNB – Théâtre National de Bretagne, Rennes, France.
- **2013** (8 semaines)
stage de création des marionnettes et d'effets spéciaux, Société Images et Mouvements, Les Guignols de l'info, Canal+, Paris, France
- **2013** (8 semaines)
stage de résines (sculptures en volume, stratification, moulages, finitions en matériaux composite chez Co-Balt FX, Bain de Bretagne, France.
- **2010** (8 semaines)
stages d'observation en régie scène au TNB – Théâtre National de Bretagne, Rennes, France.
- **2010** (4 semaines)
stage de scénographie dans l'enceinte du TNB – Théâtre National de Bretagne, sur la création *Courts circuits* de François Verret, Rennes, France
- **2006** (4 mois)
stage de mise en scène sous la direction de Mohamad Karsli, Institut supérieur d'art dramatique de Damas, Syrie

**expériences
professionnelles**

● **2019**

- scénographe et conceptrice de marionnettes, *La rue des Planètes*, spectacle de marionnette, mise en scène d'Abed Alazizi Aidy / One Hand – Puppet, 12 – 14 septembre, Théâtre Al Madina, Beyrouth, Liban
- scénographe et conceptrice de marionnettes, *Top Secret*, spectacle de marionnettes mise en scène d'Abed Alazizi Aidy / One Hand – Puppet Le 26 mai 2019, Théâtre Al Madina, Beyrouth; représentations dans les camps et écoles à Tripoli, Tyr, Beqaa, Beyrouth, Liban
- écriture, installation de marionnettes et mise en scène, *The Other I*, 11–13 Janvier, Studio Koon – Sunflower Theater, Beyrouth, Liban; 4–6 avril 2019, Zoukak Studio, Beyrouth, Liban
- *Dessin de L'espoir ou Binaires*, exposition collective de dessins par des enfants et jeunes syriens réfugiés du camp de Shatila, réalisés en duo avec Mayam Samaan, 18 – 21 juin, Centre Culturel Français Sodeco, Beyrouth, Liban; 27 juin – 5 juillet, Maison internationale de Rennes, France; 07 – 14 Janvier, Mairie de Rennes, France; 07 – 08 février, festival Les Hivernales #12, Tinteniach, France

● **2018**

- scénographie et conceptrice de marionnettes *Autoportraits*, spectacle de marionnettes, mise en scène d'Abed Alazizi Aidy / One Hand – Puppet, 30 septembre – 1 octobre, Metro Al-Madina Theater, Beyrouth, Liban.
- conceptrice de marionnettes, *Plus qu'un Artiste*, spectacle de mise en scène d'Abed Alazizi Aidy / One Hand – Puppet, 3 mars, Zoukak Studio, Beyrouth; 14 avril, Studio Koon- Sunflower Theater, Beyrouth; représentations dans les camps et écoles à Tripoli, Tyr, Beqaa, Beyrouth, Liban

● **2017 – 2019**

animatrice d'ateliers de dessins et de fabrication de marionnettes avec des enfants réfugiés et défavorisés, au sein de l'association Najda Now Internationale, camp de Shatila à Beyrouth, Liban

● **janvier 2017**

membre fondatrice de la troupe de théâtre de marionnettes One Hand – Puppet au sein de l'association Najda Now Internationale avec des enfants réfugiés et défavorisés, camp de Shatila à Beyrouth, Liban

● **2010 – 2012**

lectrice de langue arabe, université Rennes 2, France

● **août 2009**

animatrice d'ateliers de dessin pour des enfants irakiens réfugiés en Syrie, au sein de l'association Le Croissant Rouge, Damas, Syrie

● **mai 2009**

animatrice d'ateliers de dessin pour des enfants défavorisés dans les rues de Damas, au sein de l'association MASSAR, Damas, Syrie

● **2007 – 2009**

décoratrice d'intérieur pour différentes entreprises à Damas, Syrie

● **2005 – 2009**

- animatrice d'ateliers hebdomadaires avec des handicapés mentaux, au sein de l'association l'ARCHE, Damas, Syrie
- animatrice d'ateliers de sensibilisation à l'art (enfants, personnes âgées, femmes, personnes à mobilité réduite), Damas, Syrie

● **2008**

animatrice d'ateliers de dessin hebdomadaire avec des enfants malades du cancer, au sein de l'association BASMA, Damas, Syrie

● **mai 2006**

scénographe pour *Le Parlement des femmes*, mise en scène Ramzi Choukair, Théâtre national de Damas, Théâtre Jean-Vilar de Vitry-sur-Seine, Syrie/France

- **juin 2006**

scénographe pour *La Chasse aux souris* de Peter Turrini, mise en scène
Abed Al Qaser Manla, Théâtre national de Damas, Syrie

- **juillet 2006**

scénographe pour différents projets de fin d'études (cartes blanches),
Institut Supérieur d'Art Dramatique de Damas, Syrie

- **2005 – 2006**

scénographe pour les créations théâtrales de l'église Saint-Pierre à Damas, Syrie

compétences pratiques

sculptures en volume
stratification
moulages
finitions en matériaux composites-résines
fabrication de marionnettes